

Institut für Musik und Musikwissenschaft

---

**Modulhandbuch zum  
Bachelorstudium für ein  
Lehramt  
an Schulen mit sonderpädagogischer  
Förderung**

Gültig ab WS 2016/2017

## Modul EMT: Elementare Musiktheorie

Studiengänge: Musik Lehramt Bachelor sonderpädagogische Förderung

Turnus Alle Elemente jedes Semester	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Leistungspunkte 8 LP	Aufwand 240 h	
1	<b>Modulstruktur</b>				
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
	1	Einzelunterricht im Hauptfach	EU	2	2x1
	2	Gehörbildung I und Harmonielehre I	Übung	2	3
	3	Gehörbildung II und Harmonielehre II	Übung	2	3
	4	Abschlussklausur (Modulprüfung)	Klausur	2	-
2	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
3	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erhalten Einzelunterricht in ihrem jeweiligen instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach. Ausgehend vom jeweiligen Niveau der Eignungsprüfung wird am Aufbau zunehmend differenzierter Gestaltungsmöglichkeiten gearbeitet. Zudem erhalten sie in den Übungen zur Gehörbildung und Harmonielehre über zwei Semester fortschreitend wachsende Einblicke in die elementare Musiklehre und ihre Anwendungsmöglichkeiten. In einer Arbeitsmappe sammeln sie eigene Musikstücke und Gestaltungsübungen. Eine Abschlussklausur gibt ihnen Rückmeldung, ob die im Institut vereinbarten Standards erreicht sind.				
4	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf dem Hauptinstrument (Erstinstrument oder Hauptfach Gesang) Musik verschiedener Epochen, Stile, Genres und Kulturen stilgerecht interpretieren sowie ein musikalisches Repertoire aufbauen</li> <li>• im Bereich der Harmonielehre elementare musikalische Gestaltungsprinzipien kennen</li> <li>• im Bereich der Gehörbildung grundlegende musikalische Gestaltungselemente nach Gehör erkennen und notieren</li> </ul>				
5	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Zentrale Abschlussklausur				
6	<b>Prüfungsformen und –leistungen</b> Modulprüfung: Benotete Abschlussklausur (2 Stunden), die vom Institut für Musik und Musikwissenschaft nach einheitlichen Standards zentral organisiert wird. Regulärer Termin ist jeweils zu Beginn des Wintersemesters, weiterer Termin ist jeweils zu Beginn des Sommersemesters. Voraussetzung für die Modulprüfung (Studienleistung): Um das Modul abzuschließen, muss eine fortlaufend geführte Arbeitsmappe mit Übungsaufgaben nach Vorgabe des Instituts für Musik und Musikwissenschaft am Ende von Stufe II vorgelegt werden (unbenotet).				
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Die Studierenden müssen sich jedes Semester zum individuellen Instrumental- und Gesangsunterricht persönlich im Sekretariat Musik anmelden. Anmeldefristen sind der 15. Januar (für das folgende Sommersemester) und der 10. Juli (für das folgende Wintersemester). Erfolgt keine persönliche Anmeldung, so erlischt für dieses Semester der Anspruch auf Einzelunterricht.				
8	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung				
9	<b>Modulbeauftragte/r</b> Prof. Dr. Eva-Maria Houben		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		

## Modul MWG: Musikwissenschaft Grundstufe

Studiengänge: Musik Lehramt Bachelor sonderpädagogische Förderung

Turnus Alle Elemente jedes Semester	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Leistungspunkte 7 LP	Aufwand 210 h
---	---------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------

### 1 Modulstruktur

Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
1	Vorlesung zur Musikgeschichte (wahlweise I oder II)	VL	2	2
2	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	Seminar	2	2
3	Proseminar historische Musikwissenschaft (mit wiss. Arbeitstechniken)	Übung	2	2
4	Wahl-Klausur (Modulprüfung)	Klausur	1	-

### 2 Lehrveranstaltungssprache

Deutsch

### 3 Lehrinhalte

Die Studierenden erhalten in zwei Vorlesungen einen Überblick über die Musikgeschichte, den sie in Eigenarbeit durch eigene Lektüre und Aufbau eines Hörrepertoires vertiefen. In zwei Seminaren lernen sie zudem die beiden Hauptbereiche des Fachs, nämlich die systematische und die historische Musikwissenschaft kennen, wobei sie exemplarische Themen dieser beiden Zweige unter Anleitung bearbeiten und anderen vorstellen.

### 4 Kompetenzen

- sich mit Hilfe von Büchern, Partituren und Tonträgern einen Überblick über die Musikgeschichte verschaffen
- eine Sensibilität für Genderfragen der Musikwissenschaft entwickeln
- sich musikwissenschaftliche Grundkenntnisse selbstständig aneignen
- verschiedene Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens kennen
- musikwissenschaftliche Texte nach anerkannten Regeln verfassen
- musikwissenschaftliche Inhalte vor einer Gruppe angemessen präsentieren

Beitrag zu Schlüsselqualifikationen:

In den beiden Seminaren dieses Moduls werden im besonderen Maße Schlüsselqualifikationen erworben, insbesondere der Umgang mit Medien (vor allem Texten, Noten und Tonträgern), ein reflektiertes Verständnis von wissenschaftlichem Arbeiten sowie die bewusste Wahl geeigneter Forschungsmethoden („forschendes Studieren“) und geeigneter Präsentationsformen (als Vorbereitung auf eine spätere Lehrtätigkeit).

### 5 Prüfungen

Modulprüfung: Klausur in Musikgeschichte

### 6 Prüfungsformen und -leistungen

Modulprüfung: Benotete Klausur (2 Stunden) in Musikgeschichte. Die Klausur bezieht sich auf die gewählte Vorlesung zur Musikgeschichte und kann direkt nach der jeweiligen Veranstaltung geschrieben werden.

Voraussetzungen für die Modulprüfung (Studienleistungen): In Element 2 und 3 ist jeweils eine unbenotete Studienleistung zu erbringen. Die Prüfungsform der Studienleistung in Element 2 legt die Dozentin / der Dozent zu Beginn der Lehrveranstaltung fest (Referat, Sitzungsleitung, Schreibübung etc.). In Element 3 ist die Studienleistung eine wissenschaftliche Hausarbeit (5 Seiten).

### 7 Teilnahmevoraussetzungen

Keine

8	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule „nicht vertieft“ und sonderpädagogische Förderung	
9	<b>Modulbeauftragte/r</b> Prof. Dr. Holger Noltze	<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik

## Modul MPS: Musikpädagogik für sonderpädagogische Förderung

Studiengänge: Musik Lehramt Bachelor sonderpädagogische Förderung

Turnus Alle Elemente jedes Semester	Dauer 3 Semester	Studienabschnitt 3.-5. Semester	Leistungspunkte 6 LP	Aufwand 180 h	
1	<b>Modulstruktur</b>				
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
	1	Einführung in die Musikpädagogik	Seminar	2	2
	2	Gitarrenkurs oder Musik und Bewegung	Übung	2	2
	3	Einführung in die Unterrichtspraxis	Seminar	2	2
2	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
3	<b>Lehrinhalte</b> Einstieg in fachdidaktische Inhalte und Methoden, unter Berücksichtigung der Erfordernisse der Sonderpädagogik. Vermittlung theoretischer und praktischer Grundkompetenzen in verschiedenen Bereichen der Musikpädagogik. Die Veranstaltungen der Elemente 2 und 3 können je nach Angebot auch in der Fakultät 13 belegt werden.				
4	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundpositionen der Musikpädagogik als Wissenschaft sowie der Musikdidaktik kennen</li> <li>• didaktische und methodische Prinzipien des Musikunterrichts kennen</li> <li>• Fähigkeit zur Einordnung von sozialen Vorgängen und Problemen in strukturelle und theoretische Zusammenhänge zur Förderung der Genderkompetenz</li> <li>• vielfältige Arten der Umsetzung von Musik in Bewegung kennen</li> <li>• über Grundfertigkeiten im Gitarrenspiel verfügen</li> </ul> Schulformbezug: Die Kompetenzen dieses Moduls sind, im Unterschied zur Musikpädagogik für GyGe, besonders auf die Erfordernisse der sonderpädagogischen Förderung abgestimmt. Beitrag zum Bereich Diagnose und individuelle Förderung: Im Seminar „Musik und Bewegung“ werden besondere Ansätze zur Förderung der Körperwahrnehmung entwickelt. Im Gitarrenkurs werden Ansätze der indivi-duellen Förderung am Instrument thematisiert.				
5	<b>Prüfungen</b> Keine				
6	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> Modulprüfung: keine. Das Modul wird ohne Prüfung durch jeweils einen Leistungsnachweis in den Elementen 1 bis 3 abgeschlossen. Die Form der in den Elementen 1 bis 3 zu erbringenden Leistung wird unter Berücksichtigung der Thematik und der Art der Veranstaltung von der Dozentin / dem Dozenten zu Beginn der jeweiligen Veranstaltung bekannt gegeben (Präsentation, Portfolio, Leitung einer Sitzung, Klausur etc.).				
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine				
8	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung				
9	<b>Modulbeauftragte/r</b> Peter Klose		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		

## Modul VIP: Vokal- und Instrumentalpraxis

Studiengänge: Musik Lehramt Bachelor sonderpädagogische Förderung

Turnus Alle Elemente jedes Semester	Dauer 3 Semester	Studienabschnitt 3.-5. Semester	Leistungspunkte 8 LP	Aufwand 240 h
---	---------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------

### 1 Modulstruktur

Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
1	Einzelunterricht im Hauptfach	EU	2	2x1
2	Einzelunterricht im Nebenfach	EU	3	3x0,5
3	Gruppenunterricht in Sprecherziehung (1 Sem.) Für Sängerinnen und Sänger: Einzelunterricht im Zusatzinstrument (1 Sem.)	GU/EU	1	1
4	Einzelunterricht in Stimmbildung Für Sängerinnen und Sänger: Einzelunterricht im Zusatzinstrument	EU	1	1
5	Fachpraktische Prüfung (Modulprüfung)	Vorspiel	1	-

### 2 Lehrveranstaltungssprache

Deutsch

### 3 Lehrinhalte

Die Studierenden erhalten weiteren Einzelunterricht in ihrem jeweiligen instrumentalen bzw. vokalen Haupt- und Nebenfach sowie Gruppenunterricht in Sprecherziehung (bei instrumentalem Hauptfach) oder in einem weiteren Instrument (bei Gesang als Hauptfach). Im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach werden die Studierenden auf eine fachpraktische Prüfung vorbereitet, in der sie ein gemeinsam mit dem Lehrer/ der Lehrerin erarbeitetes Programm vortragen.

### 4 Kompetenzen

- auf dem Hauptinstrument (Erstinstrument oder Hauptfach Gesang) Musik verschiedener Epochen, Stile, Genres und Kulturen stilgerecht und eigenständig interpretieren
- auf einem weiteren Instrument (Zweitinstrument oder Nebenfach Gesang) vorhandene Grundfertigkeiten ausbauen und zu einer stilgerechten Interpretation von Musik gelangen
- zu einem bewussten Einsatz der eigenen Sprechstimme gelangen und ihre Ausdrucksmöglichkeiten erweitern; alternativ dazu verschiedene Spielweisen eines weiteren Instruments kennen lernen und seine Ausdrucksmöglichkeiten ausloten

Beitrag zum Bereich Diagnose und individuelle Förderung:

Im Einzelunterricht in Stimmbildung bzw. im Zusatzinstrument werden auch diagnostische Kompetenzen erworben sowie Möglichkeiten der individuellen Förderungen beispielhaft erprobt.

### 5 Prüfungen

Modulprüfung: Fachpraktische Prüfung im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach

6	<p><b>Prüfungsformen und -leistungen</b></p> <p>Modulprüfung: Benotete fachpraktische Prüfung (30 Minuten) im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach.</p> <p>Instrumentales Hauptfach: Es wird Literatur aus mind. drei Epochen gespielt/ gesungen. Ein Beitrag kann Beteiligung an einer kammermusikalischen Darbietung oder Begleitung einer Vokal- oder Instrumentalstimme oder eine Improvisation sein.</p> <p>Fachpraktische Prüfungen im Hauptfach Schlagzeug müssen <i>mindestens</i> Folgendes enthalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Stück auf Pauken <i>oder</i> Snare,</li> <li>• ein Stück auf Stabspielen,</li> <li>• ein Stück auf Drumset.</li> </ul> <p>Fachpraktische Prüfungen im Hauptfach Saxophon müssen sowohl Stücke aus dem JRP-Bereich als auch „klassische“ Stücke enthalten. Bei fachpraktischen Prüfungen im Hauptfach Gitarre müssen <i>mindestens</i> zwei Stücke auf der Konzertgitarre gespielt werden.</p> <p>Voraussetzung für die Modulprüfung (Studienleistungen):</p> <p><b>Instrumentales Nebenfach:</b> Praktische Präsentation nach dem 5. Semester, z.B. bei einem Klassenvorspiel (unbenotet).</p> <p><b>Stimmbildung/Zusatzinstrument:</b> Praktische Präsentation, z.B. bei einem Klassenvorspiel (unbenotet).</p>	
7	<p><b>Teilnahmevoraussetzungen</b></p> <p>Erfolgreicher Abschluss des Moduls EMT.</p>	
8	<p><b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b></p> <p>Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung</p>	
9	<p><b>Modulbeauftragte/r</b></p> <p>Prof. Dr. Michael Stegemann</p>	<p><b>Zuständige Fakultät</b></p> <p>16 Musik</p>

## Modul UMA: Umgang mit Musik Aufbaustufe

Studiengänge: Musik Lehramt Bachelor sonderpädagogische Förderung

Turnus Alle Elemente jedes Semester	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 5.-6. Semester	Leistungspunkte 9 LP	Aufwand 270 h	
1	<b>Modulstruktur</b>				
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
	1	Elementare Formprinzipien	Seminar	2	2
	2	Analyse-Übungen	Übung	2	2
	3	Musikwissenschaftliches Hauptseminar	Seminar	2	2
	4	Wissenschaftliche Hausarbeit (Modulprüfung)		3	-
2	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
3	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erhalten einen vertiefenden Einblick in den wissenschaftlichen Umgang mit Musik. Sie lernen elementare Formprinzipien der Musik kennen und üben den analytischen Zugriff auf Musik an Hand überschaubarer Kompositionen. Sie beschäftigen sich vertieft mit einem selbst gewählten Teilgebiet der historischen oder systematischen Musikwissenschaft, zu dem sie auch eine wissenschaftliche Hausarbeit anfertigen. Bei diesem Gebiet der Spezialisierung können sie nach Interesse aus einem größeren Lehrangebot des Instituts auswählen.				
4	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementare Prinzipien der Formung und Gestaltung von Musikstücken erkennen und beschreiben und musikalische Formen in ihren historischen und kulturellen Kontext einordnen</li> <li>• ausgewählte Musikstücke nach geeigneten Kriterien analysieren</li> <li>• Gender-Aspekte in medialen Kontexten zu erkennen und zu bewerten</li> <li>• musikwissenschaftliche Arbeitsweisen auf ein selbst gewähltes Thema fachgerecht anwenden</li> </ul> Schulformbezug: In den Veranstaltungen der Elemente 1 und 2 wird ein deutlicher Schwerpunkt auf elementare Phänomene und auf die Auswahl überschaubarer Musikstücke im Hinblick auf das Lehramt für sonderpädagogische Förderung gelegt.				
5	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Wissenschaftliche Hausarbeit				
6	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> Modulprüfung: Benotete wissenschaftliche Hausarbeit (20 Seiten), welche einen musikanalytischen <u>und</u> einen musikwissenschaftlichen Aspekt umfasst. Voraussetzungen für die Modulprüfung (Studienleistungen): Unbenotete Studienleistungen in den Elementen 1 bis 3 des Moduls. Die Prüfungsform der Studienleistungen wird von der Dozentin / dem Dozenten zu Beginn der jeweiligen Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> keine				
8	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung				
9	<b>Modulbeauftragte/r</b> Dr. Klaus Oehl		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		

## Modul Bachelorarbeit

Studiengänge: Musik Lehramt Bachelor Sonderpädagogik

Turnus jedes Semester	Dauer 1 Semester	Studienabschnitt 5.-6. Semester	Leistungspunkte 8 LP	Aufwand 240 h	
1	<b>Modulstruktur</b>				
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	LP	SWS
	1	Bachelorarbeit	Hausarbeit	8	-
2	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
3	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erarbeiten zu einer eingegrenzten Fragestellung aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder aus dem Bereich künstlerische Arbeit eine schriftliche Arbeit.				
4	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den theoretischen Hintergrund zu einer eingegrenzten Fragestellung recherchieren</li> <li>• auf der Basis von fachspezifischen Verfahren gewonnene Erkenntnisse darstellen und in einer kohärenten Argumentation zusammenführen</li> <li>• musikwissenschaftliche, musikpädagogische und/oder künstlerische Grundkenntnisse und Verfahren kennen und anwenden</li> <li>• kompositorische Entscheidungen vor dem Hintergrund theoretischer Entscheidungen begründen</li> </ul>				
5	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Schriftliche Arbeit				
6	<b>Prüfungsformen und –leistungen</b> Modulprüfung: Benotete schriftliche Arbeit zu einem eingegrenzten Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder aus dem Bereich künstlerischer Arbeit im Umfang von 40 Seiten.				
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Voraussetzungen für die Anmeldung ist der erfolgreiche Abschluss von drei Modulen des Bachelors.				
8	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Wahlpflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Sonderpädagogik				
9	<b>Modulbeauftragte/r</b> Prof. Dr. Ulrike Kranefeld		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		