

Fachbereich 16 – Musik und ihre Didaktik

Eignungsprüfung für den Studiengang Lehramt Sekundarstufe II

(Gymnasien, Gesamtschulen, Berufskollegs)

Schriftlicher Teil – Notenschlüssel und Lösungen

A. Hörfähigkeit

36-	34,5-	33-	31,5-	30-	28,5-	27-	25,5-	24-	22,5-	21-	18-	unter 12
1	1,3	1,7	2	2,3	2,7	3	3,3	3,7	4	4,3	5	6

B. Allgemeine Musiklehre (24 erreichbare Punkte)

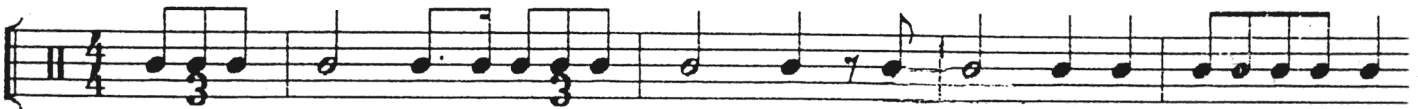
24-	23-	22-	21-	20-	19-	18-	17-	16-	15-	14-	12-	unter 8
1	1,3	1,7	2	2,3	2,7	3	3,3	3,7	4	4,3	5	6

A. Hörfähigkeit

Notieren Sie den Rhythmus der vorgetragenen Beispiele!

2,5 P

1.



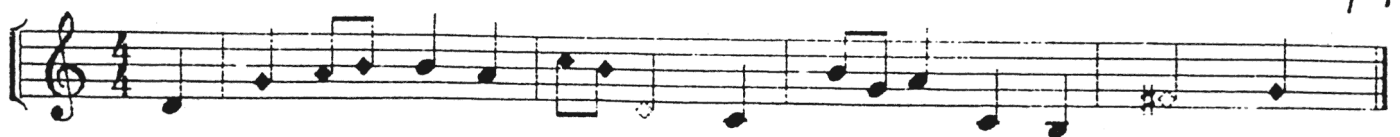
2.

1,5 P.

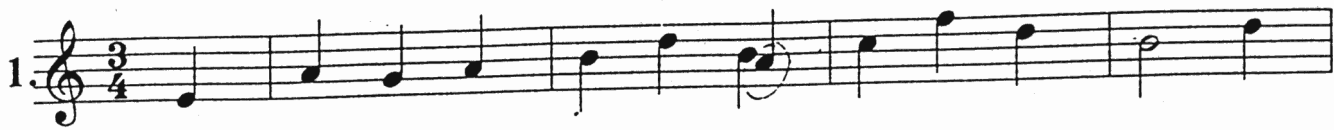


Kreuzen Sie in dem folgenden Notenbeispiel die Stellen an, die rhythmisch falsch gespielt wurden und notieren Sie an der entsprechenden Stelle, was gespielt wurde!

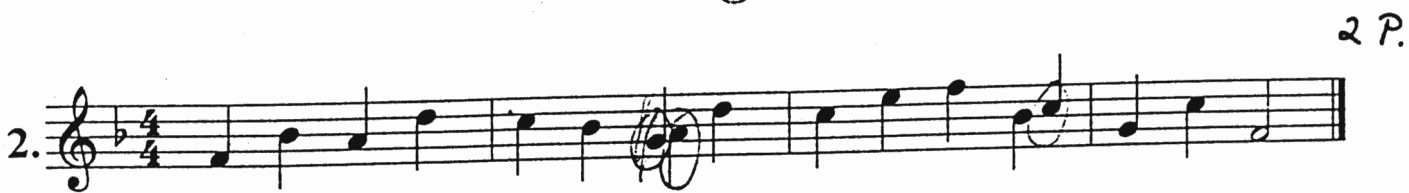
1 P.



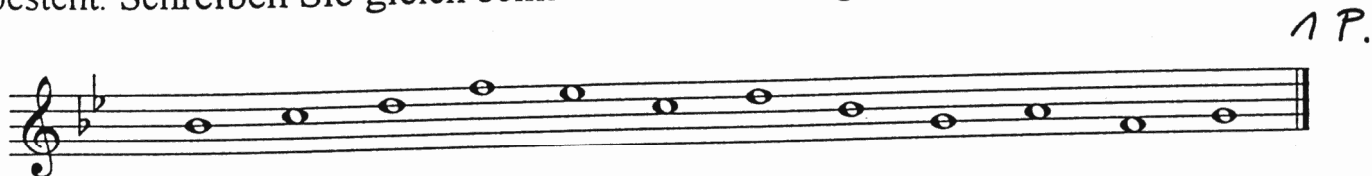
In den folgenden Beispielen werden jeweils zwei Noten falsch gespielt. Streichen Sie diese durch und schreiben Sie daneben die Töne, die tatsächlich gespielt wurden!  
 [Es werden die jeweils zweiten (eingekreisten) Noten vorgespielt.] 1 P.

1. 

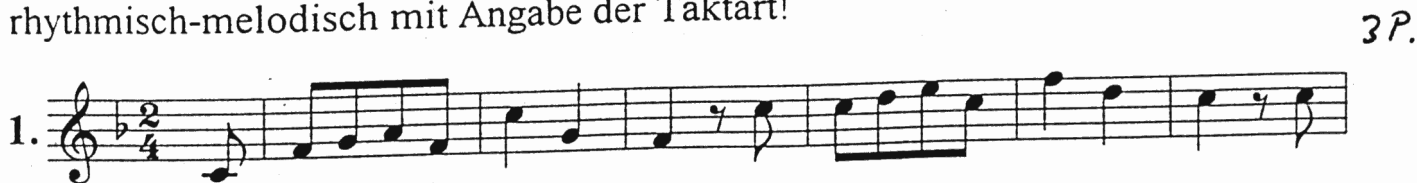
 1 P.

2.  2 P.

Sie hören jetzt eine Tonfolge in B-Dur, die nur aus Sekunden und Terzen besteht. Schreiben Sie gleich beim ersten Hören in ganzen Noten mit!

 1 P.

Notieren Sie die diktierten Melodien im Violinschlüssel rhythmisch-melodisch mit Angabe der Taktart!

1.  3 P.



2.  4 P.



Bezeichnen Sie die gespielten Intervalle mit Abkürzungen, z.B. kl. 2, gr. 3 usw.!

1. 2. 3. 4. je 0,5 (= 2)

gr. 6 überm. 4/verm. 5 gr. 3 überm. 8/kl. 9

1. 2. 3. 4. je 0,5 (= 2)

4 kl. 3 kl. 7 kl. 2

1. 2. 3. 4. je 0,5 (= 2)

5 überm. 4/verm. 5 gr. 7 gr. 3

Sie hören eine Tonfolge mit Distanzen von 1 bis 5 Halbtönen. Schreiben Sie gleich beim ersten Hören in ganzen Noten mit! (Ob sie die Noten mit b oder # notieren ist gleichgültig.)

1. 1 P.

2. 2 P.

Bestimmen Sie Typus und Lage der vorgespilten Akkorde mit Abkürzungen! Zu hören sind 10 Dur- und Mollakkorde in Grundstellung und in beiden Umkehrungen (Sext- und Quartsextakk.), verminderte und übermäßige Akkorde.

D<sub>6</sub> D<sub>6</sub> ~~D<sub>6</sub>~~ ü D<sub>6</sub><sup>4</sup> ✓ ü D<sub>6</sub> D<sub>6</sub><sup>4</sup> m<sub>6</sub> 5 P.

I II III IV V VI VII VIII IX X

eben Sie die Akkorde der vorgespilten Kadenz in Funktionsbezeichnungen und in Stufenbezeichnungen an! Zu hören sind erweiterte Kadenzen mit Haupt- und Nebenharmonien.

2 P.

T S Sp D T

2.

T Tp D 4 Dp S Sp D T

3 P.  
(je 0,5  
außer  
Tonika)

## B. Allgemeine Musiklehre

Transponieren Sie die gegebene Melodie nach Es-Dur!

Notieren Sie dabei im Bass-Schlüssel!

1 P.

Transponieren Sie die gegebene Melodie eine kleine Sext abwärts und notieren Sie im Baßschlüssel!

2 F

Wie heißen die folgenden Intervalle? **5**

(3)

1.	2.	3.	4.	5.	6.
kl. 9	verm. 5	gr. 3	überm. 5	verm. 4	gr. 3

Bilden Sie von den vorgegebenen Noten die geforderten Intervalle!

(3)

1. kl. 3	2. kl. 6	3. gr. 6	4. verm. 5	5. überm. 8	6. kl. 7

Wie heißen die nachstehenden Tonleitern?

je 1

**mixolydisch**

~~dorisch~~ **harm. Moll**

**äolisch/natürlich Moll**

**lydisch**

Bilden Sie folgende Tonleitern (beginnend mit dem gegebenen Ton):

**Ganztonleiter**

**Blues-Skala**

**dorisch**

mö:  
179

Finden Sie zu dieser Melodie die für ein Harmonieinstrument geeignete Akkordbegleitung; schreiben Sie die Stufen- oder Funktionsbezeichnung unter die mit "x" bezeichneten Noten!

The musical score for exercise 6 consists of five staves of music in G minor. The first staff has a 4/4 time signature, then changes to 6/4, and back to 4/4. It features notes marked with 'x' above them, with chord symbols 'As', 'B', and 'Es' written below. A '2' is written above the final measure. The second staff also has a 4/4 time signature and a note marked with 'x' above it, with 'B' written below. The third staff has a 4/4 time signature and notes marked with 'x' above them, with chord symbols 'G7', 'C', 'g7', and 'As' written below. A '2' is written above the first measure of the second part. The fourth staff has a 4/4 time signature and notes marked with 'x' above them, with 'Es' and 'B' written below. The fifth staff shows two first endings for a section of music.

In welcher Tonart stehen die folgenden Beispiele?

1.

The first system of musical example 1 shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody features a sequence of notes: G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, Ab3, Bb3, C4, Bb3, Ab3, G3.

The second system of musical example 1 continues the melodic and bass lines. The melody includes notes: G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4. The bass line continues with eighth notes: G3, Ab3, Bb3, C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3.

d-Moll

2.  
In welcher Tonart steht das Stück?  
Bezeichnen Sie den Schluss-Takt funktionsharmonisch!

Vivo (♩. = 104)

19 *f precipitandosi*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* \*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* \*

*sf* *sf* *sfz con forza* *riten.* \*

As-Dur: D