

1976 — 50 JAHRE — 2026  
RICHARD WAGNER MUSEUM  
BAYREUTH  
RWM

9. – 11. Juli 2026

# Festspiele! Gestern – Heute – Morgen

Internationale Tagung in Kooperation mit der  
Universität Bayreuth und der TU Dortmund



Positionen  
Projektionen  
Resonanzen  
Reflexionen

Utopie  
und Echo



50 Jahre Richard Wagner Museum  
150 Jahre Bayreuther Festspiele

# Formate und Strukturen im Wandel

Donnerstag, 9.7.2026, 15.30–19.00 Uhr  
Moderation: Kordula Knaus

**15:30 Begrüßung und Grußwort des  
Regierungspräsidenten  
Florian Luderschmid**

**15:45 Manuela Kerer und Katrin Beck**

*(Münchener Biennale)*

Festival als Labor: Die Münchener Biennale  
zwischen Tradition und Experiment.  
Über Arbeitsformen, Kollaborationen und  
zukünftige Praxisfelder

## Kaffeepause

**17:00 Vincent König**

*(Universität Zürich)*

„Wandel und Wechsel liebt, wer lebt“ –  
Theaterinstitutionen im strukturellen Wandel:  
Die Bayreuther Festspiele als Referenzfall  
institutioneller Transformation. Impulse  
aus der Festspiellogik im Kontext pluraler  
Theatersysteme

**17:30 Noriko Kamiyama**

*(Shizuoka University of Arts and Culture)*

Before Bayreuth: Festival Practices and  
Aesthetic Formation at the Niederrhein  
Music Festival (1850s–1860s)

**18:00 Lorenz Adamer**

*(Hochschule für Musik und Theater München)*

Eugenio Pirani und die europäische  
Dimension der Festspielidee: Bayreuth als  
Modell kultureller Vermittlung  
zwischen Deutschland und Italien

---

**18:30 Louise Guérot**

*(Université de Strasbourg /*

*Université Panthéon-Sorbonne)*

Von Bayreuth an den Bodensee:

Festspielkonzepte und der Wiederaufbau des  
Musiklebens nach 1945

## Globale Perspektiven

Freitag, 10.7.2026, 9.30–12.15 Uhr

Moderation: Johanna Danhauser

---

**09:30 Julius Heinicke**

*(Universität Hildesheim)*

Inspiriert und degradiert: Der ambivalente

Umgang der Festspiele mit globalen Impulsen

### Kaffeepause

---

**10:45 Lena van der Hoven**

*(Universität Bern)*

Opera at the Festival Frontier:

Music Theatre and Cultural Transformation  
in Post-Apartheid South Africa

---

**11:15 Siyu Gan**

*(The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen)*

From “Animal Migration” to the Octagon Cage:

The Institutional Production of Musical  
Experience in Contemporary Chinese Music  
Festivals

---

**11:45 Madeleine Onwuzulike**

*(Universität Hamburg)*

Festspiele für die „Welt von morgen“ am

Vorabend des Krieges – Die Wagner-Season  
der Metropolitan Opera zur New Yorker  
Weltausstellung 1939

### Mittagspause

# Bayreuther Kontinuitäten und Re-Inszenierungen

Freitag, 10.7.2026, 14.00–17.00 Uhr

Moderation: Sven Friedrich

---

## 14:00 Arne Stollberg

*(Humboldt-Universität zu Berlin)*

Zentripetal oder zentrifugal? Die Bayreuther Festspielidee und ihre Netz-Werke

## Kaffeepause

---

## 15:15 Martin Gruber

*(Universität Bayreuth)*

Das Gründungsjubiläum als Kontinuitätsstifter:  
Die Bayreuther Festspiele 1876 in der NS-Presse  
Bayerische Ostmark 1936

---

## 15:45 Matthieu Cailliez

*(Université Jean Monnet, Saint-Étienne)*

Richard Wagners Festspielidee als Impulsgeberin in Frankreich zwischen 1876 und 1939

---

## 16:15 Cristina Urchueguía

*(Universität Bern)*

Von Montsalvat zu Montserrat:  
zu gescheiterten Wagner-Festspiel-Ideen in  
Spanien am Beginn des 20. Jahrhunderts

# Künstlerisches Programm

10. und 11. Juli 2026, jeweils 19.30 Uhr

*Plötzlich Walküre. Eine Festspiel-Revue*

Musica Bayreuth, Friedrichsforum, Kleiner Saal

(Friedrichstraße 19, 95444 Bayreuth)

# Mit Neuem in die Zukunft

Samstag, 11.7.2026, 9.00–13.00 Uhr

Moderation: Anno Mungen

---

## 09:00 Nicole K. Strohmann

*(Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)*

Auratischer Neuanfang. Die Bayreuther

Festspiele der Nachkriegszeit

---

## 09:30 Chris Marshall

*(Royal Birmingham Conservatoire)*

The New and the Idea of the Festival

---

## 10:00 Giles Masters

*(University of Bristol / University of Oxford)*

The Exhibition and the Laboratory:

Two Models of the New Music Festival

---

## 10:30 Skip van der Zwaan

*(Nimwegen)*

Towards a Neuroinclusive Future:

Recommendations for the Accommodation

of Neurodivergence in Music Festivals

## Kaffeepause

---

## 11:30 Podiumsdiskussion

„Die Zukunft von Festspielen“

mit

Florian Amort

*(Intendant Händel-Festspiele Halle)*

Elisa Erkelenz

*(Kuratorin der Konzertreihe „Outernational“)*

Sven Friedrich

*(Direktor des Richard Wagner Museums Bayreuth)*

Klaus Gasteiger

*(Co-Intendant Mosel Musikfestival)*

Brigitta Muntendorf

*(Komponistin und Intendantin der Kunstfestspiele Herrenhausen)*

Moderation: Johanna Danhauser

## Veranstaltungsort

Haus Wahnfried  
Richard-Wagner-Straße 48  
95444 Bayreuth

## Konzept und Organisation

Prof. Dr. Kordula Knaus  
Johanna Danhauser  
Dr. Sven Friedrich  
Julia Nützel  
Dahlia Owusu

## Kontakt

johanna.danhauser@uni-bayreuth.de



UNIVERSITÄT  
BAYREUTH



technische universität  
dortmund

Gefördert von



Der Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



  
BAYREUTH

OBERFRANKEN  
STIFTUNG

wagnermuseum.de